

Approfondimenti di Interpretazione del patrimonio

(Date da definire)

Obiettivi

Lo scopo delle giornate di approfondimento è dare la possibilità ai partecipanti di:

- Applicare lo strumento consolidato della Heritage Interpretation per **innovare le pratiche di lavoro**
- **Sperimentare concretamente** attraverso momenti teorici, pratici e dimostrativi, il processo interpretativo **nello specifico ambito**
- Comprendere come **creare sessioni interpretative** personali e mediate, accessibili ed inclusive
- Comprendere come **strutturare un piano di marketing** o un piano **editoriale**

NB. E' possibile iscriversi a uno o più moduli a seconda dei proprio interessi.

1. Interpretazione personale (visite guidate, roving interpretation, ecc.)

Destinatari: *guide turistiche, educatori museali, guide ambientali escursionistiche, accoglienza musei/heritage center*

Anche per una guida 'navigata', non è sempre facile coinvolgere il proprio pubblico e **trasmettere tutta la propria passione e competenza**. Questo corso è dedicato a chi vuole uno **strumento versatile**, di facile utilizzo, con **tecniche efficaci** in grado trasformare qualsiasi fenomeno del patrimonio in un'**esperienza** e il **pubblico** (qualsiasi pubblico) da passivo a **attivo**. I partecipanti al corso saranno coinvolti in **esercizi mirati** a rafforzarne la fiducia e creatività e allo sviluppo, conduzione e valutazione di una sessione interpretativa (visita guidata, interpretazione puntuale, conferenza).

2. Interpretazione mediata (pannelli, leaflet, contenuti testuali, audioguide)

Destinatari: *curatori, grafici, responsabili settore educativo*

La funzione del museo moderno è molteplice, **perennemente in equilibrio** tra conservazione e ricerca da un lato, educazione e divulgazione dall'altro. Questa tensione è spesso evidente nei **testi prodotti da e per il museo**, che risultano o troppo accademici o quasi banali.

Attraverso questo corso i partecipanti riusciranno a identificare e far proprio il "giusto mezzo", perché comprenderanno il **ruolo specifico** e la **complementarietà** dei vari testi utilizzati all'interno dell'edificio fisico del museo e in formato digitale; otterranno **strumenti teorici e pratici** per rendere contenuti specialistici accessibili al pubblico generale, sia in termini di tematiche che di presentazione grafica; e avranno la possibilità di **mettersi alla prova e trovare il proprio stile** nel rendere rilevanti e coinvolgenti le collezioni di cui si occupano abitualmente

3. Comunicare interpretativamente un *heritage site*

Destinatari: *personale che si occupa di comunicazione all'interno del Sito Unesco e nei Musei connessi, responsabili*

Gli obiettivi del corso sono quelli di aiutare i partecipanti a definire i diversi aspetti per **comunicare efficacemente** l'importanza e il valore di un patrimonio culturale;

Apprendere le **competenze e le strategie** necessarie per attivare un progetto di comunicazione efficace e coinvolgente, tenendo conto dei diversi specifici pubblici di riferimento

4. Interpretazione, accessibilità ed inclusione

Destinatari: *guide turistiche, educatori museali, guide ambientali escursionistiche, accoglienza musei/heritage center, curatori, grafici, settore educativo*

Il corso vuole accrescere la consapevolezza sul tema dell'**accessibilità** nella sua accezione più ampia con un particolare focus legato alle persone con disabilità a partire dalla **progettazione e organizzazione di attività di visita** di un sito culturale attraverso strumenti e approcci condivisi e aggiornati alle più recenti metodologie ed esperienze. Il corso metterà al centro il visitatore con le sue disabilità e cercherà di sviluppare attività, **strumenti e strategie** idonee per rendere la visita al sito più gratificante ed emozionante possibile. Allo stesso tempo, il corso mirerà a migliorare le competenze dei partecipanti sui temi dell'accessibilità e dell'inclusione attraverso un approccio interpretativo.

5. Interpretazione del patrimonio per la scuola

Questo modulo, rivolto agli **insegnanti di ogni ordine e grado**, parte dalla introduzione e riflessione sul metodo per poi addentrarsi già da subito nella pratica, andando a **sperimentare** l'utilità di tale approccio nei contesti didattici e scolastici. La seconda giornata è strutturata modo da **mettere in azione** gli spunti e riflessioni del giorno prima, progettando un **percorso interpretativo** per ragazzi come **unità di apprendimento** secondo due modalità, una più **classica** 'top-down' e una più sfidante **partecipata**, 'bottom-up'.