

## Introduzione all'Interpretazione del Patrimonio



### VANESSA VAIO

Da quando mi sono laureata in Scienze Naturali a Pavia nel '94, non ho mai smesso di imparare cose nuove. Mi sono occupata di divulgazione scientifica, educazione ambientale e mi sono sentita finalmente a casa nell'interpretazione del patrimonio. Ho creato, gestito progetti complessi come piani di interpretazione, riallestimento di musei, attivazione di comunità. Ho impostato un mio metodo di lavoro che renda i luoghi del patrimonio occasioni di trasformazione, crescita personale, sperimentazione e creatività non solo per i visitatori, ma anche per chi ci lavora attraverso percorsi di co-creazione con il personale dell'ente affidatario. Sempre nell'ambito dell'interpretazione del patrimonio, da una ventina d'anni mi dedico alla formazione, al mentoring e al coaching, probabilmente le attività che mi piacciono di più. Amo ispirare individui, guide, educatori museali, insegnanti, incuriosita dalle qualità uniche di ogni persona. Nel 2019 ho tradotto per Libreria Geografica il 'testo sacro' dell'interpretazione: *Interpretare il nostro Patrimonio* di Freeman Tilden.

Nell'ambito **formativo** lavoro con *Associazione Italiana Guide Ambientali Escursionistiche (AIGAE)*, *Ufficio UNESCO Mantova e Sabbioneta*, il *Parco Nazionale Appennino Tosco-Emiliano eMAB*, l'*Orto Botanico di Padova*, il *Ministero della Cultura della Moldavia*, il *Parco Nazionale del Gran Paradiso*, il *Parco delle Orobie Valtellinesi*, la *Fondazione Pistoletto di Biella*, *Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali*.

Ho lavorato ai piani di interpretazione di **ville storiche** in Lombardia, tra cui *Villa del Grumello* sullago di Como e *Villa Carcano* in Brianza, al progetto di **riallestimento** del *Museo di Storia Naturale di Clivio e Induno Olona nel Sito Unesco del Monte San Giorgio* e a quello del *Museo Civico di Storia Naturale di Morbegno*. Ho coordinato e guidato il processo di co-progettazione, **Community Engagement & Participation**, con gli stakeholder del *Museo Vallivo in Valfurva*, Sondrio e nel progetto *Mozzo Risuona* con il gruppo di lavoro WaBi per il Comune di Mozzo.

Come **content creator** ho contribuito, tra l'altro, alla realizzazione delle audioguide per l'*Orto Botanico di Padova* e ha creato i pannelli per diverse realtà, tra cui il *Parco del Lanza* in provincia di Como.

Tengo interventi e docenze di Interpretazione del Patrimonio per l'*Università dell'Insubria*, l'*Orto Botanico di Padova* e il *CURSA* - Consorzio universitario per la ricerca socio-economica e l'ambiente.

### CRISTINA LOCATELLI

Originaria di Trento, mi sono laureata a Parma in **Conservazione dei Beni Culturali**, specializzandomi in **Museologia**. Dal 2002 al 2005 ho lavorato in **Spagna** come **interprete del patrimonio** per la *Fondazione Gala-Salvador Dalí* e lì ho conseguito la specializzazione in **Educazione del Patrimonio Culturale e Naturale** presso la *Universitat de Girona* nel 2004. In Italia ho completato un **MA in Arts and Culture Management** presso il *Mart di Rovereto* e nel 2007 mi sono trasferita nel Regno Unito. Qui ho lavorato nel Learning Department delle *Tate Galleries*, dividendo il mio tempo tra le due sedi di Londra (*Modern e Britain*) e tra i team di **Interpretation-Access e Family and Early Years**. Durante un'esperienza di ricerca accademica nell'ambito delle **Digital Humanities** - grazie ad una collaborazione tra le *Tate Galleries* e la *University of Exeter* - ho approfondito i temi dell'*Heritage Interpretation*, del *Costruttivismo* e della tecnologia applicata alla *Museum Education*. Rientrata in Italia nel 2018 mi sono dedicata a sviluppare **contenuti**, consulenze e **attività didattiche** per diverse realtà. I progetti più recenti sui quali ha lavorato includono il *Nerobot*, un chatbot per il sito del *Parco Archeologico del Colosseo*; l'esperienza in **realtà virtuale** GEOdi per il *MUSE, Museo di Scienze di Trento*; le **audioguide** per adulti e per famiglie per il *Palazzo Ducale di Mantova* e per l'*Università di Padova* (*Palazzo Bo e Liviano*).

